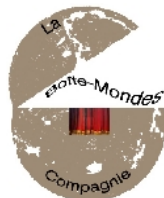


Les Contes de la peur bleue

d'après Guy de Maupassant, Théophile Gautier et Jean Markale

DOSSIER DE PRESSE 2010-2012

Production



Boîte-Mondes compagnie

77bis avenue Gambetta 93170 Bagnolet

Contact Hélène Boisbeau

06 13 08 48 85

boitemondes@orange.fr

<http://www.laboitemondes.com>

TÉLÉRAMA

Sortir

Enfants

SÉLECTION CRITIQUE
PAR FRANCOISE
SABATIER-MOREL

Spectacles

Les choix de la semaine

LES CONTES DE LA PEUR BLEUE

6 ans. D'après Guy de Maupassant, Théophile Gautier et Jean Markale, mise en scène d'Hélène Boisbeau. Durée : 1h. Jusqu'au 7 av., 14h30 (mer., sam.), A la Folie Théâtre, 6, rue de la Folie-Méricourt, 11^e, 01-43-55-14-80. (7-9 €).

TTT Dans une maison hantée, deux femmes se livrent à un concours étrange ; elles s'affrontent pour savoir laquelle réussira le mieux à faire peur. Tour à tour, elles mettent en scène un des six récits fantastiques, adaptés des textes de Guy de Maupassant, de Théophile Gautier et de Jean Markale. Un univers de fantômes, de vampires, de malédictions..., qui permet de jouer avec l'effroi et d'en rire. Le jeu des deux comédiennes est toujours juste. Dans leurs lourds costumes (inspirés de l'époque victorienne), au milieu d'un décor d'objets suspendus, de volutes de tissus, elles maintiennent à la fois une ambiance mystérieuse et manient l'humour avec finesse. Une joute savoureuse, qui prend des airs de leçon sur le "comment faire peur ?" : avoir une bonne intrigue, un mort, du sang, une morale, un rythme et... du talent ! On s'amuse beaucoup à écouter ces contes délicieusement effrayants et poétiques.



← ENFANTS

Les Contes de la peur bleue
Guy de Maupassant et Théophile Gautier adaptés pour les petits. Délicieusement terrifiant.
Voir page 27

« (...) Ingénieuse idée que celle de la compagnie la Boîte-Mondes qui (...) cherche, en campant une multitude de personnages, à flanquer une sacrée frousse [aux jeunes spectateurs], entre deux éclats de rire...C'est bien joué et habilement construit. A grand renfort d'effets de lumières, trouvailles visuelles et ombres chinoises, nos deux conteuses font danser les cafetières, déterrent les morts, convoque une goulue nécrophage (...) et une foule d'autres spectres et revenants (...) Ah le délicieux effroi! »

le point.fr Nedjma Van Egmond 13/01/2010

« Loin des gros effets de "Scooby-doo", c'est la puissance d'évocation de la littérature qui caractérise ce spectacle (...). Car l'attention des enfants est ici littéralement accrochée par ces histoires, sans que ceux-ci ne soient rebutés par le classicisme d'une langue où « fantôme » se dit « spectre ».(...) Sans hémoglobine ni effet superflu, avec un art à l'ancienne, qui procède de l'ombre chinoise et de la suggestion, ce spectacle suscite une vraie peur bleue chez ses jeunes spectateurs. »

premiere.fr Julien Barret 07/02/2010

« Vos enfants sont en mal de sensations fortes ? Emmenez-les voir « Les contes de la peur bleue ». Hélène Boisbeau et Marie-Hélène Grimigni embarquent les spectateurs, petits et grands, dans un univers étrange, déstabilisant, onirique, un peu effrayant, mais toujours respectueux des âmes sensibles de nos têtes blondes. (...) (...) Le travail d'adaptation de ces textes difficiles réussit le pari de les rendre accessibles à tous sans les dénaturer, ni même les simplifier. L'atmosphère, qui peut sembler un peu lourde pour les plus petits, est allégée par les querelles incessantes des deux cousines et leurs personnages comiques. Enfin, elles finissent par se faire peur elles-mêmes : l'enfant prend ainsi un recul qui le ramène en douceur à la réalité. Belle promenade fantastique que ce spectacle. »

ruedutheatre.eu Marie Gerhardy 15/02/2010

« Que c'est bon d'avoir peur ! Sans excès, ce spectacle est un modèle du genre, d'abord parce qu'il s'appuie sur des textes étonnants (...) Une chose est sûre, le pouvoir d'évocation de ces contes et autres nouvelles reste intact.(...) Les deux comédiennes sont parfaites (...) Elles sont élégantes et majestueuses, avec des costumes magnifiques, faits de tissus lourds. Elles en imposent immédiatement à leur auditoire (...) Enfin c'est du grand et du beau théâtre. La mise en scène est inventive, les accessoires ingénieux, les lumières sont utilisées à bon escient, le tout nous fait vivre des moments magiques ou effrayants, mais toujours intenses. A voir absolument. »

Lamuse.fr Isabelle d'Arceville 19/01/2010

« Etrange univers que nous impose d'entrée de jeu Hélène Boisbeau pour ce spectacle. Une pièce à peine meublée, à peine éclairée, où les ombres sont les seuls témoins des mots qui s'y prononcent. Sur scène, deux femmes élégantes, soeurs, fantômes ??? Qui comme pour passer le temps, vont s'amuser rageusement (...) à nous raconter d'angoissants récits pour nous faire peur. Mais pas n'importe quels récits, des histoires du temps passé (...) des contes qui sont totalement possédés, qui possèdent la langue imagée du XIXème siècle. (...) la scénographie est importante, car légère et mouvante (...) Le public tantôt tremble, tantôt rit. Le pari est réussi. La peur est bleue et la frousse est belle. »

unfauteuilpoulorchestre.com Florian Fauvernier 22/02/2010



Actualité théâtrale

Jusqu'au 7 avril à La Folie Théâtre

"Les contes de la peur bleue"

26 février 2010

Tous les enfants adorent se raconter dans le noir des histoires qui font « un petit peu peur ». Dans une maison abandonnée quelque part en Normandie, deux femmes organisent un concours étrange pour savoir laquelle réussira le mieux à faire peur aux petits visiteurs qui sont dans la salle. Après avoir énoncé quelques règles du savoir faire peur, elles vont nous conter des histoires de malédictions, de revenants, de vampires, de cimetières, de brumes sinistres, de maisons étranges où les cadres s'animent. Les nouvelles adaptées de Guy de Maupassant, de Théophile Gautier et de Jean Markale entraînent le public, jeune et moins jeune, dans un univers fantastique et macabre pour partager un grand plaisir, faire peur et avoir peur. Les textes ont été un peu adaptés pour être compréhensibles par des enfants à partir de 7 ans. L'enchaînement des contes est fondé sur l'idée de la surenchère et il y a une progression car on passe du récit au jeu d'acteurs.

Les deux actrices enveloppées dans de lourdes robes sombres, qui évoquent l'atmosphère victorienne, évoluent dans un décor de volutes de tissus et d'objets suspendus. Tandis que les costumes imposants donnent aux personnages un poids bien réel, la scénographie est légère et fantomatique. Derrière les voiles de tissus, c'est le brouillard qui se lève ou les revenants qui s'agitent dans le cimetière. La musique sait aussi accompagner les personnages terrifiés. Les deux actrices, Hélène Boisbeau qui signe aussi l'adaptation et la mise en scène, et Marie-Hélène Grimigni, créent une atmosphère mystérieuse et un peu inquiétante, mais jamais lourde car elles savent y instiller des touches d'humour. Elles ont un talent fou et savent faire passer les enfants du récit qui fait « un petit peu peur » à celui qui fait un peu plus peur pour désamorcer le tout dans un grand éclat de rire final. Ne craignez rien, les enfants ne sont pas terrorisés ! Il n'est qu'à entendre à la sortie leurs discussions pour savoir ce qui a fait le plus peur, pour comprendre que le spectacle est très réussi.

Micheline Rousselet



© La Boîte-Monde

Quelque part en Normandie, près de la ville de Bolbec, deux femmes habitent une vieille demeure.

N'arrivant pas à se mettre d'accord sur la notion de peur, elles décident d'organiser un concours singulier pour savoir laquelle des deux terrifiera le plus les visiteurs. Frissons, poils qui se hérissent, anxiété... Chaque comportement va être minutieusement analysé. Tour à tour, elles nous content des histoires plus effrayantes les unes que les autres ! Les nouvelles « Sur l'eau », « La main de l'écorché » de Guy de Maupassant, « La cafetière » de Théophile Gautier, « Le pèlerinage », « La fille vampire » et « La goule » de Jean Markale servent de base à cette expérience... Sous forme de saynètes, toutes les deux se mettent en scène et donnent vie aux personnages de ces récits. Elles nous entraînent dans un univers fantastique peuplé de revenants et de malédictions. Malgré une atmosphère sombre et mystérieuse,

les deux protagonistes n'en sont pas moins drôles et attachantes. Dans cette petite guerre improvisée, elles s'observent, se jugent et se conseillent. Faire peur, c'est tout un art ! Sur scène, le décor est simple : une structure dotée de quelques accessoires et des toiles multifonctions. Les deux comédiennes, Marie-Hélène Grimigni et Hélène Boisbeau, évoluent dans des costumes inspirés de l'époque victorienne créés par Marion Laurans, et leur maquillage est recherché et inquiétant. L'éclairage subtil d'Eric Da Graça Neves, tantôt tamisé, tantôt plus contrasté, vient renforcer leur apparence fantasmagorique et plonge le spectateur au cœur de cette aventure surnaturelle ! Un bel échange pour un effet garanti auprès du public. On sort agréablement surpris de ce mélange comico-terrifiant ! A voir absolument. ■

A la Folie Théâtre
Renseignements page 123.

[contes]

« On aime sans trembler, Les contes de la peur bleue »

Théâtre. La compagnie « La boîte-Mondes » a construit son spectacle, visible à partir de huit ans et finalement sans limitation d'âge, sur la peur...Brrr...

■ Peur du chômage pour les adultes, peur du noir pour les enfants, tout le monde, un jour ou l'autre, a frissonné et même tremblé devant le danger et l'inconnu menaçant.

Pourtant, c'est sur la « peur bleue » que la compagnie « La boîte-Mondes » construit son spectacle, visible à partir de huit ans et sans limitation d'âge : « Les contes de la peur bleue ». Excellentes interprètes, Hélène Boisbeau (qui met aussi en scène) et Marie-Hélène Grimigni narrent ou jouent cinq saynètes tirées des œuvres de Guy de Montpassant, Théophile Gautier, J. Makala. Très efficaces sont les techniciens : F. Marnier (musique) E. Da Graça (umières), M. Lauran (costumes, accessoires). Captivé, le public restait silencieux jusqu'à la fin où, sollicités par les actrices, les enfants manifestèrent leur enthousiasme. Les plus âgés ont retrouvé avec plaisir des textes et des auteurs écrivant en français et non en SMS ou français. Comme toujours, les méchants sont punis, les bons récompensés, celui qui oublie ses promesses va en enfer, le malin et honnête roturier épouse la princesse et règne dans la félicité d'un royaume pacifié.

Fantômes et esprits interpellent les vivants

Les douze coups de minuit, solennels, résonnent dans la maison hantée des deux cousines qui font dans la surenchère des histoires d'outre-tombe. Brrr ! J'ai peur... Fantômes et esprits revenus sur terre interpellent les vivants oubliés des devoirs et du respect dus aux trépassés. Des personnages sortent des ta-



Dans une maison abandonnée de Normandie, pour tuer le temps, deux vieilles cousines font un concours d'histoires à faire peur.

bleaux pour valser, une caferière se promène dans les airs, le couvercle d'un cercueil grince, un souffle froid agite les branches d'un arbre squelettique, alors que dans le lointain hurlent des loups affamés en quête de chair fraîche.

Dans cette demeure singulière, les ancêtres ressuscitent et perturbent le sommeil de leurs descendants né-

gligents envers leurs aïeux. C'est si bien orchestré et interprété que l'on oublie d'avoir réellement peur d'autant que les revenants exigeants et malveillants regagnent toujours, impuissants, leurs pénales souterrains.

Claquant des dents devant, les flots, de sang dégoûtant sur les écrans de télévision, terrifiés par les vi-

JACQUELINE MAUREL

rep. th. de Bézuac le 10/01/2012