

La Boîte-Mondes présente

LA VÉRITÉ SUR FRANKENSTEIN

d'après *Frankenstein ou le Prométhée moderne* de Mary Shelley
trad. Germain d'Hangest, Editions Flammarion, 1979

Un conte musical décalé

durée 55 mn

Tout public ■ dès 7 ans



Contact Hélène Boisbeau 06 13 08 48 85

La vérité sur Frankenstein

Studio-Théâtre de Charenton

86 rue de Paris, 94220 Charenton-le-Pont (M° Charenton-Ecoles)

réservations 01 43 96 21 05

les 15, 16, 22, 23 février 2013 à 19h

les 17 et 24 février à 16h

représentation scolaire le vendredi 22 février à 14h30 (tarif groupe 5 €/pers.)

La distribution

Ecriture, adaptation et mise en scène Hélène Boisbeau

Collaboration dramaturgique et écriture des chansons Marie-Hélène Grimigni

Création sonore et musicale Christophe Provincial, Jorge Migoya

Chorégraphie Philippe Bonhommeau

Scénographie et lumières Eric Da Graça Neves

Administration Lionel Auzet

Avec Marie-Hélène Grimigni (interprétation et chant)

Christophe Provincial (synthétiseur)

Jorge Migoya (clarinette, contrebasse, chant)

Visionner le teaser du spectacle : <http://www.youtube.com/watch?v=an4RhVQ3c9E>

L'histoire

Le navire du capitaine Walton est prisonnier des glaces dans le pôle nord. Un étrange visiteur échoue à son bord. Il est mourant. C'est Victor Frankenstein le biologiste. Il poursuit un être monstrueux qu'il dit avoir fabriqué. Il raconte que, jeune homme, il a voulu vaincre les maladies et rendre l'Homme invulnérable. Mais le jour où il est parvenu à donner la vie à une créature, il a compris qu'il avait créé un monstre; pris de remords, il s'est enfui. Il raconte à Walton comment la créature s'est vengée et a fait de sa vie un enfer. Cette parabole aborde les thèmes de la responsabilité, de la paternité et de la différence.

La mise en scène

La vérité sur Frankenstein est conçu comme un concert-spectacle-conférence burlesque. Une actrice-chanteuse et deux musiciens s'installent. Des images projetées apparaissent; la musique résonne; et peu à peu, le spectacle prend forme. Fabriqué d'éléments disparates, il ressemble à la créature dont il raconte l'histoire : musique envoûtante, bruits et lumières inquiétants, théâtre d'ombres et projections mystérieuses. Les images et l'éclairage, qui constituent le cadre de scène ou impriment une circulation des personnages, participent à la narration, tandis que la conteuse – très décalée- évoque l'histoire plutôt qu'elle ne la raconte. La dramaturgie se construit autour de différentes séquences : un bateau prisonnier des glaces arctiques, l'enfance heureuse de Frankenstein, son projet à Ingolstadt, ses remords, l'assassinat de ses proches, et enfin le récit de la créature. En parallèle, la conteuse convoque - et interprète - Mary Shelley qui vient expliquer son propos et soulever la question de la responsabilité du créateur.

Ce spectacle de 55 minutes s'adresse spécialement au jeune public à partir de 7 ans. Proche de l'histoire originale de Mary Shelley, il conte en images et en chansons le destin maudit du Docteur Frankenstein et de sa créature. Il est interprété par une comédienne-chanteuse et deux musiciens, l'un aux instruments acoustiques, l'autre, électroniques. Entre comédie, drame et distanciation, le spectacle possède une forme singulière, plus proche d'une pièce radiophonique que d'un spectacle classique.

A propos de l'histoire originale

Mary Shelley a 19 ans quand elle écrit *Frankenstein*. Que raconte-t-elle ? L'histoire d'un savant qui a créé un monstre et qui, horrifié, l'a abandonné. Ou l'histoire de ce capitaine, prisonnier de la banquise, qui reçoit le secret d'un naufragé. Ou encore l'histoire de cette créature qui raconte sa survie dans un monde qui ne veut pas d'elle... Dans ce classique de la littérature fantastique, tout est affaire de point de vue.

Le récit morcelé fait ressortir une question : qui est le véritable monstre dans l'histoire ? La créature devenue criminelle après avoir subi les privations ou bien le savant qui n'a pas voulu se charger d'elle ? Mary Shelley prend clairement la défense de la créature. Elle ne lui donne pas de nom. Livrée à elle-même, la créature connaît la faim, le froid et la solitude. Peu à peu gagnée par le désir de vengeance, elle devient le monstre que les hommes voient en elle.

La Vérité sur Frankenstein raconte l'amour impossible entre un père et son fils monstrueux, et leur rencontre par le sang.

Bibliographie conseillée pour continuer l'aventure

CD : *Frankenstein*, raconté par Robin Renucci et Denis Lavant, Ed. Fremaux et Associés, SACEM

livre : *Frankenstein*, Mary Shelley, Ed. Gallimard, coll. 1000 Soleils, Evreux, 1982

BD : *Frankenstein*, d'après Mary Shelley, illustré par Cailleaux, Ed. Albin Michel, Paris, 2006

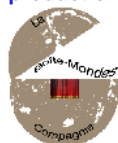
QUI SOMMES-NOUS ?

La Boîte-Mondes

Elle est conçue comme un chantier permanent ouvert aux prochaines rencontres. Nous y formons un noyau diversifié autour d'une même exigence artistique et éthique. Notre *communauté d'expérience* défend des textes d'auteurs, une théâtralité musicale et imagée, et des aventures artistiques qui se jouent des conventions. Nos talents – multiples - et nos personnalités – contrastées - modèlent les projets artistiques et les inscrivent dans la durée.

La Boîte-Mondes, tout en défendant une forme théâtrale épurée, s'inspire des *boîtes surréalistes* de Marcel Duchamp ou de Man Ray qui rassemblent des éléments artistiques hétéroclites. Ainsi, notre petite quincaillerie théâtrale et musicale - très contemporaine - oppose les genres et les registres, les détourne, ose l'incongru, l'absurde. Elle fait la lumière sur l'obscurité des mondes comme elle assombrit leur éclat. Elle représente le monde comme un arrangement : le petit et le grand, l'ancien et le nouveau, le tiers et le quart, le virtuel, l'imaginaire et le réel... Boîte à outil, boîte de Pandore, notre compagnie met en boîte des mondes boiteux, les emboîte pour mieux les déboîter... Bienvenue dans le petit monde de la Boîte-Mondes !

production



Boîte-Mondes compagnie

Siège social 77 bis avenue Gambetta 93170 Bagnolet

boitemondes@orange.fr

<http://www.laboitemondes.com>